

AYT

YENİ
G
i
S

Türk Dili ve Edebiyatı

GELİŞİM İZLEME SORU BANKASI

- Yeni Nesil Sorularla
- Konu Kazanım Odaklı
- Akıllı Tahta Uyumlu

TAMAMI

Video Çözümlü



→ *Gelişim İzleme*

↔ *Gelişim Tamamlama*

↶ *Geriye Dönüş Testleri*

1985'ten beri...



ÖZDEBİR
YAYINLARI

A
Y
T



GELİŞİM İZLEME - GİS

TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI

SORU BANKASI



© Her hakkı saklı olup ÖZDEBİR YAYINLARI'na aittir.

Bu kitaptaki açıklamalar, örnekler, alıştırmalar, test soruları, şekiller ve şemalar basılıp yayınlanamaz.

BASIM YERİ

Ertem Basım Yayım Sanayi ve Tic. Ltd. şti./ Ankara

Tel: 0312 284 18 14 Pbx

DİZGİ & GRAFİK TASARIM

ÖZDEBİR YAYINLARI



Genel Merkez

Gazi Mustafa Kemal Bulvarı No: 99/1 Maltepe - Ankara

Tel: 0312 230 51 47 – 230 60 52 • Faks: 0312 230 51 46

www.ozdebir.org.tr • ozdebir@ozdebir.org.tr

Yayın Merkezi

Kavacık Subayevleri Mah. şehit Oğuzhan Duyar Sk. No: 2/A Keçiören - Ankara

Tel: 0312 473 00 28 Faks: 0312 473 00 29

www.ozdebiryayinlari.com • yayin@ozdebir.org.tr • sinav@ozdebir.org.tr



Sevgili Öğrenciler,

AYT GELİŞİM İZLEME Türk Dili ve Edebiyatı SORU BANKASI, ÖZDEBİR YAYINLARI Türkiye Geneli Deneme Sınav Komisyonlarınca MEB'in yayınladığı en son Ortaöğretim Türk Dili ve Edebiyatı Dersi Öğretim Programlarına uygun olarak hazırlanmıştır.

Kitaptaki sorular; **“Gelişim İzleme Testi”**, **“Gelişim Tamamlama Testi”** ve geçmiş ünitelerin yeniden tarandığı **“Geriye Dönüş Testi”** başlıkları altında sınıflandırılmış ve sunulmuştur.

- **Gelişim İzleme Testleriyle** eksiklerinizi göreceksiniz,
- **Gelişim Tamamlama Testleriyle** eksikliklerinizi tamamlamaya yöneleceksiniz,
- Ünite sonlarında yer alan önceki ünitelerden hazırlanan seçme soruları içeren **Geriye Dönüş Testleriyle** de öğrendiklerinizi pekiştireceksiniz.

Bu testler; kolay, orta ve üst düzey bilgiler içeren zor sorulardan oluşmaktadır.

Kitaptaki tüm sorular; AYT Türk Dili ve Edebiyatı müfredatının tamamını içeren, özgün sorulardır.

Soruların müfredata uygun bir dizilişle verildiği bu yayınlımız AYT GELİŞİM İZLEME Türk Dili ve Edebiyatı SORU BANKASI, sizlere nitelikli bir öğrenme, öğrenilenleri pekiştirme imkânı sağlayacaktır.

Başarma gücünüzün hep artması, yaşamda mutlu olmanız dileğimizdir.

ÖZDEBİR YAYINLARI

● 1. ÜNİTE	YAZINSAL TÜRLER (DÜZYAZI).....	7
	Gelişim İzleme Testi.....	9
	Gelişim Tamamlama Testi.....	21
● 2. ÜNİTE	YAZINSAL TÜRLER (ŞİİR).....	25
	Gelişim İzleme Testi.....	27
	Gelişim Tamamlama Testi.....	39
	Geriye Dönüş Testi.....	43
● 3. ÜNİTE	SÖZ SANATLARI.....	47
	Gelişim İzleme Testi.....	49
	Gelişim Tamamlama Testi.....	59
	Geriye Dönüş Testi.....	63
● 4. ÜNİTE	İSLAMİYET ÖNCESİ / İSLAMİ DÖNEM TÜRK EDEBİYATI - İLK ESERLER.....	67
	Gelişim İzleme Testi.....	69
	Gelişim Tamamlama Testi.....	77
	Geriye Dönüş Testi.....	79
● 5. ÜNİTE	HALK EDEBİYATI.....	83
	Gelişim İzleme Testi.....	85
	Gelişim Tamamlama Testi.....	99
	Geriye Dönüş Testi.....	103
● 6. ÜNİTE	DİVAN EDEBİYATI.....	109
	Gelişim İzleme Testi.....	111
	Gelişim Tamamlama Testi.....	131
	Geriye Dönüş Testi.....	135
● 7. ÜNİTE	EDEBİYAT AKIMLARI.....	141
	Gelişim İzleme Testi.....	143
	Gelişim Tamamlama Testi.....	149
	Geriye Dönüş Testi.....	151
● 8. ÜNİTE	TANZİMAT EDEBİYATI.....	157
	Gelişim İzleme Testi.....	159
	Gelişim Tamamlama Testi.....	179
	Geriye Dönüş Testi.....	183
● 9. ÜNİTE	SERVETİFÜNUN VE FECRİYATİ EDEBİYATI.....	189
	Gelişim İzleme Testi.....	191
	Gelişim Tamamlama Testi.....	201
	Geriye Dönüş Testi.....	203

İÇİNDEKİLER

● 10. ÜNİTE	MİLLÎ EDEBİYAT	207
	Gelişim İzleme Testi	211
	Gelişim Tamamlama Testi	227
	Geriye Dönüş Testi	231
● 11. ÜNİTE	CUMHURİYET DÖNEMİ TÜRK EDEBİYATI	239
	Gelişim İzleme Testi	241
	Gelişim Tamamlama Testi	285
	Geriye Dönüş Testi	291
● 12. ÜNİTE	TÜRK DÜNYASI EDEBİYATI	301
	Gelişim İzleme Testi	303
	Gelişim Tamamlama Testi	307
	Geriye Dönüş Testi	309
● 13. ÜNİTE	BATI EDEBİYATI	317
	Gelişim İzleme Testi	319
	Gelişim Tamamlama Testi	325
	Geriye Dönüş Testi	327

1. ÜNİTE

YAZINSAL TÜRLER - DÜZYAZI

- Sözlü Anlatım Türleri
- Öğretici (Kişisel Hayatı Konu Alan) Metinler
- Öğretici (Gazete Çevresinde Gelişen) Metinler
- Öyküleyici (Anlatmaya Bağlı) Edebî Metinler
- Göstermeye Bağlı Edebî Metinler (Tiyatro)



Sözlü Anlatım Türleri

1. I. Sanat, siyaset, bilim, edebiyat gibi herhangi bir alanla ilgili o konuya ilgi duyan insanlar önünde yapılan tek kişilik konuşmalardır.
- II. Sosyal bir problemin geniş kitle önünde ay-
rıntılarıyla tartışılması ve dinleyicilerin bu tar-
tışmalarda daha aktif şekilde rol almalarını sağ-
layan tartışma türüdür.
- III. Seçilmiş bir konuşmacı grubu tarafından güncel, siyasal, sosyal ve bilimsel konuların veya sorunların herkesin izleyebileceği bir biçimde açık olarak tartışıldığı toplantıdır.
- IV. Karşıt görüşlü iki grubun belirlenen bir konu hakkında düşüncelerini jüri ve dinleyici önünde savunmasıdır.

Yukarıdaki açıklamalar aşağıdakilerden hangisiyle ilgili değildir?

- A) Panel B) Forum
C) Açık oturum D) Münazara
E) Konferans

2. **Aşağıdakilerden hangisi sözlü anlatım türlerinden biri değildir?**

- A) Söyleşi B) Panel C) Açık Oturum
D) Konferans E) Söylev (Nutuk)

3. **Panelle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

- A) Bir konuyu değişik görüşteki kişilerin bir başkan yönetiminde tartışmasıdır.
- B) Bir dinleyici topluluğunun önünde yapılabileceği gibi radyo, televizyon ya da internet gibi kitle iletişim organlarında da yapılabilir.
- C) Konuşmacıların hangi sırayla, ne kadar süre konuşacakları başkan tarafından belirlenir.
- D) Ortak bir görüşte birleşen konuşmacıların bildiri yayımlamasıyla sonuçlanır.
- E) Başkan izin verirse tartışmanın sonunda dinleyiciler de sorularıyla tartışmaya dahil olabilir.

4. Birkaç kişiye veya bir salondaki kalabalığa yapılan "sunum"un amaçları arasında bilgi vermek,
I
bilgileri güncellemek, bir araştırma veya anket çalışmasının sonuçlarını açıklamak,
II III
bilimsel bir araştırmaya katkıda bulunmak, gündelik yaşamı kur-
IV
macanın anlatım olanaklarından yararlanarak or-
V
taya koymak yer alır.

Bu cümlede numaralanmış bölümlerin hangisinde bir bilgi yanlış vardır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

5. **Konferansla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

- A) Seçilen konu dinleyicilerin ilgisini çekmelidir.
- B) Anlatıcı, dinleyicilerin yönlendirmesine göre konunun akışını değiştirmelidir.
- C) Zamanı iyi ayarlayıp dinleyicileri sıkmamalıdır.
- D) Dinleyicilerle göz teması sağlanmalıdır.
- E) Anlatımda gereksiz ayrıntıya girilmemelidir.

6. (I) Forum, açık oturum, sempozyum gibi tartışmalar basın ve halk önünde gerçekleştirilirken münazara daha çok eğitim amacıyla sınıflarda okullarda düzenlenir. (II) Forum, açık oturum ve panel bir başkan ve uzman konuşmacılardan oluşması yönüyle birbirine benzer. (III) Forum dinleyicilerin de tartışmaya katılıp düşüncelerini açıklamaları yönüyle açık oturum ve panelden ayrılır. (IV) Sempozyum (bilgi şöleni) ise dinleyicilere kapalı olması nedeniyle açık oturum, panel ve forumdan ayrılır. (V) Forum, açık oturum, sempozyum, forum gibi anlatımlar yalnızca akademik kimliği olan kişiler tarafından yapılabilir.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde bir bilgi yanlış vardır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

7. • Bilimsel, sanatsal ya da düşünsel bir konunun alanlarında uzman en az üç kişi tarafından izleyici önünde sunulmasıdır.
- Konuşmacı ve dinleyiciler açısından bilgi alış-verişi yapmaya olanak tanır.
- Burada amaç tartışmak değil durumu saptamak veya çözüm getirmektir.
- Yapılan konuşmalar ve varılan sonuçlar, bilimsel bir değer taşıdığı için yazıya geçirilerek sonradan yayımlanır.

Yukarıda özellikleri verilen sözlü anlatım türü aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Sempozyum B) Forum
- C) Konferans D) Panel
- E) Münazara

8. **Aşağıdakilerden hangisi iletişim öğelerinden biri değildir?**

- A) Rol B) Kod C) Dönüt
- D) İleti E) Bağlam

9. Ey Türk Gençliği!

Birinci vazifen, Türk istiklâlini, Türk Cumhuriyeti'ni, ilelebet muhafaza ve müdafaa etmektir. Mevcudiyetinin ve istikbalinin yegane temeli budur. Bu temel senin en kıymetli hazinendir. İstikbalde dahi, seni bu hazinenden mahrum etmek isteyen dahili ve harici bedhahların olacaktır.

Bir gün istiklal ve Cumhuriyet'i müdafaa mecburiyetine düşersen vazifeye atılmak için, içinde bulunacağın vaziyetin imkân ve şeraitini düşünmeyeceksin.

Bu parça ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Dil, alıcıyı harekete geçirme işleviyle kullanılmıştır.
- B) Dinleyicileri belli bir hedefe yöneltme amacı vardır.
- C) Göstermeye dayalı bir metin örneğidir.
- D) Nutuk (söylev) türündedir.
- E) Ünlem cümlelerine yer verilmiştir.

10. • Bir konuda, yetkili birine ya da yetkililere, özet bilgi verilen toplantı
- Bir konu hakkında bilgi vermek ve bu bilgiler üzerinde tartışmak amacıyla düzenlenen toplantılara verilen isimdir.
- Konusunda uzman kişilerin bir masa çevresinde toplanarak tartışmasıdır.
- Belli bir konuda, çeşitli konuşmacıların katılımıyla düzenlenen, bilimsel ağırlıklı toplantı.

Aşağıdakilerin hangisinin açıklamasına yukarıda yer verilmemiştir?

- A) Seminer B) Açık Oturum
- C) Brifing D) Münazara
- E) Sempozyum

11. **Aşağıdakilerden hangisi tartışma başkanının görevleri arasında değildir?**

- A) Konuşmacılara eşit süre vermek
- B) Konu dışına çıkılmasını engellemek
- C) Tartışmacılara ve dinleyicilere konuyu tanıtmak
- D) Yer yer özetleme yaparak konuyu toparlamak
- E) Dinleyicileri eğiterek görüşlerini değiştirme çabası içinde olmak

12. **Aşağıdakilerden hangisi tartışma türlerinden biri değildir?**

- A) Sunum B) Panel C) Sempozyum
- D) Açık oturum E) Münazara

13. **Aşağıdakilerden hangisi bir tartışmanın konusu olmaya uygun değildir?**

- A) İnsan suçu kendisi mi işliyor, yoksa toplum mu insana suç işletiyor?
- B) Çocuk eğitiminde çevre ve aile faktörlerinin etkisi ne orandadır?
- C) İletişim olanaklarının artması insanların mutluluğuna katkı sağladı mı?
- D) Edebiyatımızda ilk eleştiri kitabı olan "Tahrib-i Harabat"ın önemi nedir?
- E) Büyük bir holdingde mi çalışmalı yoksa küçük bir firmada mı?

Öğretici (Kişisel Hayatı Konu Alan) Metinler

2

1. Sofya'da sokaklar dünyanın dört bir yanından gelmiş, kendi dillerinde sohbet eden insanlarla dolu. Bunun bir nedeni Sofya'nın pek keşfedilmemiş güzel destinasyonlara ilgi duyan gezginler arasında günden güne artan üzü. Sofya gerçekten de harikulade bir şehir. Büyük ama bir o kadar da rahatça keşfedebileceğiniz şehir merkezi, 2 bin yıllık bir tarihin izleriyle dolu. Largo'nun etrafındaki sokakları arşınlarken kadim Roma sokakları ayaklarımızın altına serildi. Başkanlık Binası, Bakanlar Konseyi ve eski Parti Binasının mağrur ve Stalin Dönemi'nden kalma cepheleri etrafını sardı. Bu yapıların aralarında parıldayan cam kubbe de Roma Dönemi Sofya'sından kalma bir hatırayı andırıyor.

Bu parça aşağıdaki edebî türlerin hangisinden alınmış olabilir?

- A) Deneme B) Anı C) Fabl
D) Gezi yazısı E) Fıkra

2. Çeşit çeşit yemiş ağaçlı bahçesiyle ne büyük, ne güzel, ne süslü, ne ferah ve ne kadar kalabalık bir evimiz vardı. Sabahları güler yüzlü dadılarımızın bizi türlü şaklabanlıklarla uyandırıp kaldırırları, giydirip kuşatırları ve annemizin elini öpmeye götürdükten sonra elvan elvan reçel tabaklarıyla donanmış kahvaltı tepsisinin başına oturtuyları; geceleri incecik saz örgülerden kuru yemiş sepetleri etrafında birbirinden tuhaf masallarla avutup uyutuşları ve bu kalkışlarla bu yatışlar arasında geçen günlerin her biri bir başka şenlik, bir başka bayram havasıyla dolup taştan saatleri... Ne tadına doyum olmaz saadetlerdi.

Bu parça aşağıdaki yazınsal türlerden hangisiyle kaleme alınmıştır?

- A) Makale B) Fıkra C) Anı
D) Gezi yazısı E) Eleştirir

3. • Belgelere dayanılarak hazırlanır, bu yönüyle tarihçiler için de bir kaynak niteliğindedir.
• Tanınmış insanların hayatlarını, eserlerini, başarılarını okuyucuya duyurmak amacıyla kaleme alınır.
• Sade bir dille ve tarafsız bir bakış açısıyla oluşturulur.
• Edebiyatımızdaki ilk örneği Ali Şir Nevai'nin yazdığı *Mecalisü'n Nefais* adlı eserdir.

Bu özellikler aşağıdaki yazınsal türlerden hangisine aittir?

- A) Anı B) Deneme C) Fıkra
D) Biyografi E) Makale

4. • İslamiyet Öncesi Dönem'de yazılan *Göktürk Yazıtları*
• 16. yüzyılda Babürşah'ın yazdığı *Babürname*
• Ebul Gazi Bahadır Han'ın 17. yüzyılda yazdığı *Şecere-i Türk*
• Ziya Paşa'nın yazdığı *Defter-i Âmal*

Yukarıda verilen eserler, aşağıdaki yazınsal türlerden hangisinin edebiyatımızdaki ilk örneklerini oluşturmuştur?

- A) Mektup B) Anı (Hatıra) C) Makale
D) Gezi Yazısı E) Günlük

5. **Günlük türüyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

- A) Üçüncü kişi ağzından yazılmış kısa ve özlü yazılardır.
B) Türk edebiyatında bu türe benzer nitelikte yazılara "ruzname" ve "günce" denmiştir.
C) Yazarın kişiliğini, görüşlerini ve herkese açığa aktarmadığı düşünce yapısını yansıtır.
D) Yazıldıkları dönemin önemli olaylarına ilişkin tarihsel belgeler olarak da değerleri vardır.
E) İzlenimlerin tarih atılarak, günü gününe yazılması ile meydana getirilir.

Öğretici (Kişisel Hayatı Konu Alan) Metinler

6. Seviyorlar İstanbul'u, sıcaklarına, yağmurlarına aldirmayıp seviyorlar. Şairlerine inanıp seviyorlar oysaki Fuzuli haber vermiş: "Aldanma ki şair sözü elbette yalandır." Bir arkadaştan duydum, önemli şairlerimizden biri, geçen günkü gök gü-rültüsünden ve şimşeklerden pek hoşlanmış. Ka-leme kağıda sarılıp not almaya başlamış. Yakın-da o manzarayı ya İstanbul'u öven bir şiirde ya da bir romanda anlatacakmış. Ama şimdiden söyle-yeyim, şiir olsun, roman olsun; ben okumam o yazıyı, öyle fırtınaları. Chateaubriand iyi betimler-miş, merak edip onun yazılarını da okumam.

Bu parça aşağıdaki edebî türlerden hangisine örnek verilebilir?

- A) Biyografi B) Fıkra C) Deneme
D) Günlük E) Makale

7. I. Anı
II. Makale
III. Eleştiri
IV. Günlük
V. Biyografi

Yukarıdakilerden hangileri, kişisel hayatı konu alan öğretici metinler arasında gösterilemez?

- A) I ve II B) II ve III C) Yalnız III
D) III ve IV E) IV ve V

8. Tek çocuktum. 60'lılarda 6'ıncı ayın 16'sında saat 6'yı 56 geçe, 06 trafik kodlu şehirde doğdum. Bu 6'lar hayat boyu peşimi bırakmadı. Can Bartu'dan ad takmışlar, adımlı ve tutacağım takımı seçme şansım olmadı. 21 Mayıs 1963 Ankara'da dünya-ya geldim. Annem babam memurdu. Annemin "daire"sinde, facit hesap makineleriyle DMO dam-galı daktilolar arasında büyüdüm.

Bu parçada aşağıdaki edebî türlerden hangisine örnek verilebilir?

- A) Eleştiri B) Günlük C) Fıkra
D) Sohbet E) Otobiyografi

9. Gezi yazısı, eski ve köklü bir yazınsal türdür. Ede-biyatımızda bu türde sayısız eser verilmiştir. Örneğin ---- tarafından kaleme alınan ---- adlı eser bu türün özelliklerini barındırır.

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakiler-den hangisi sırasıyla getirilemez?

- A) Evliya Çelebi - *Seyahatname*
B) Ziya Paşa - *Defter-i Amal*
C) Falih Rıfkı Atay - *Bizim Akdeniz*
D) Cenap Şehabettin - *Hac Yolunda*
E) Ahmet Mithat Efendi - *Avrupa'da Bir Cevlân*

10. Mektup, uzakta bulunan herhangi dosta, arkadaş-a gönderilen ya da kamu kuruluşları arasında haberleşmeyi sağlayan bir yazı türüdür. Mektup-larda dilek ve arzu bildiren duygu ve düşüncele-re yer verilir. Mektuplar, özel mektup, edebî mektup, resmî ve iş mektupları, açık mektuplar gibi türlere ayrılır. Yazınımızda ---- kaleme aldığı ---- adlı eser bu türün ilk örneklerinden sayılır.

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakiler-den hangisi sırasıyla getirilmelidir?

- A) Şeyhi'nin - *Harnâme*
B) Fuzuli'nin - *Şikâyetnâme*
C) Babür Şah'ın - *Babürnâme*
D) Cahit Sıtkı Tarancı - *Ziya'ya Mektuplar*
E) Ahmet Mithat'ın - *Avrupa'da Bir Cevlân*

11. Web tabanlı bilgi paylaşım ağı olan ----, insanların bildiği, öğrendiği ve paylaşmak istediği payla-şimleri aktarmayı sağlayan mecralardır. Mektup türündeki yazıların bilgisayar ortamındaki hâline ise ---- adı verilir.

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakiler-den hangisi sırasıyla getirilmelidir?

- A) e-posta - blog
B) kanal - ikon
C) blog - e-posta
D) yapay zekâ - bant
E) kanal - blog

Öğretici (Gazete Çevresinde Gelişen) Metinler

3

1. – Yazarlar genellikle ödüllere biraz mesafeli yaklaşır ama edebiyat ödülleri sevilen bir değerdir. Siz nasıl bakıyorsunuz ödüllere?
- Ben ödülleri önemsiyorum. Ödüllerin insanı motive edici tarafı var. Kitabın da bir noktada öne çıkmasına imkân veriyor. Çünkü kitap ilk çıktığı anda ne kadar etki yaratırsa yaratsın bir iki ay sonra kayboluyor, arka raflarda unutuluyor. Bundan sonra böyle bir olayla kitap en azından bir kere daha okuyucularla buluşma şansı yakalıyor. Dürüst olmak lazım, yazarlar bunu önemsemese kitaplarını ödül yarışmalarına göndermezler, diye düşünüyorum.

Bu parça biçim ve içerik özelliklerine göre aşağıdakilerin hangisinden alınmış olabilir?

- A) Fıkradan B) Söylevden C) Makaleden
D) Denemeden E) Mülakattan

2. Bu hafta sonu Antalya'da yapılacak G-20 zirvesi birçok açıdan bir ilki barındırıyor. Türkiye'nin önderliği, gelişmekte olan ve yoksul ülkelerin kapsayıcı büyümesine odaklanıyor ve bununla ilgili birçok temel başlığı zirvenin gündemine taşıyor. Örneğin, G-20 Enerji bakanları, G-20 tarihinde ilk defa kapsayıcı enerji iş birliği konusunda anlaştı. Bu, enerji paylaşımının birkaç ülkenin tekelinden çıkması ve kaynak ve fiyat mekanizmalarının gelişmekte olan ülkeleri de hesap ederek yeniden oluşturulması anlamına geliyor. Tabii bu başlığın bu şekliyle G-20'nin gündemine gelmesi, Türkiye'nin, yaklaşık beş yıla yaklaşan bir süre içinde Irak ve Hazar Bölgesi enerji kaynaklarını yeniden bölge ülkelerinin çıkarları doğrultusunda değerlendirme iradesinin bir sonucudur.

Bu parça aşağıdaki edebî türlerin hangisinden alınmış olabilir?

- A) Söyleşi B) Makale C) Biyografi
D) Deneme E) Fıkra

3. I. İnsanların yaşadıkları ya da yaşayabilecekleri olayları, yere, zamana ve şahsa bağlayarak anlatan eserlerdir. (roman)
- II. Bir gerçeği açıklamak, bir konuda görüş ve düşünceler öne sürmek ya da bir tezi savunmak, desteklemek için yazılan yazılardır. (makale)
- III. Yazarın herhangi bir konudaki görüşlerini, kesin kurallara varmadan, kanıtlamaya kalkmadan, kendi kendisiyle konuşuyormuş gibi anlattığı yazılardır. (söyleşi)
- IV. Yazarın, güncel olayları, özel bir görüşle, güzel bir üslupla, kanıtlama gereği duymadan yazdığı kısa, günübirlik yazılardır. (fıkra)
- V. Yazarın, gündelik olaylarla ilgili düşüncelerini, okuyucu ile karşı karşıya oturup konuşuyormuş gibi içten bir hava içinde yazdığı yazılardır. (deneme)

Yukarıda ayraç içinde verilenlerden hangi iki si yer değiştirirse bilgi yanlışlığı giderilmiş olur?

- A) I ve IV B) II ve III C) III ve IV
D) III ve V E) IV ve V

4. Hoşgörülü olmak, bize seslenen kimsenin söylediklerini birtakım ön yargılara dayanarak tartışmadan geri çevirmek değil, söylenenleri dikkatle dinleyip tarafsız bir görüşle inceledikten sonra yargıya varmaktır. Başkasının düşüncelerini incelemekten neden geri çevirelim? Neden bu düşünceleri küçümsemeyle karşıyalım? Onları savunmak olanak dışı mıdır? Biraz olsun gerçek payı yok mudur bu sözlerde? Bize bunları söyleyen hiç mi kafa yormadı acaba? İnsanların beğenileri birbirine uymaz. O belki kırmızıdan hoşlanır, siz yeşili seviyorsunuzdur. Ona kızacak mısınız? Onun da sizin de beğendiğiniz şeyleri yansız olarak değerlendirmelisiniz.

Bu parça aşağıdaki türlerin hangisine örnek olarak verilebilir?

- A) Makale B) Mülakat C) Sohbet
D) Söylev E) Biyografi

Öğretici (Gazete Çevresinde Gelişen) Metinler

5. Türk dünyasında "kut" kelimesi varlığın, rızık, baht ve bereketin işaretidir. Kut kelimesine Orhun Abideleri'nde de rastlanır. Kül Tegin Yazıtı'nın güney yüzünde, "Tengri yarlıkadukın üçün, [ö]züm kutum bar üçün, kağan olurtum." yani "Tanrı buyurduğu için, kendim devletli olduğum üçün, kağan oturdum." şeklinde dile gelmektedir. Bu alıntıdaki kut "devletli" manasında varlığı açıklamaktadır.

Bu parçada aşağıdaki yazı türlerinden hangisine ait özellikler ağır basmaktadır?

- A) Söyleşi B) Biyografi C) Eleştiri
D) Fıkra E) Makale

6. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir bilgi yanlışlığı vardır?

- A) Gazete ve dergi yazıları olan fıkralarda güncel, siyasal, toplumsal, kültürel konular işlenir.
B) Bilimsel bir yazı türü olan makalelerde, nesnel bir anlatım söz konusudur.
C) Bir haber yazısında "5N 1K" kuralı aranır.
D) Otobiyografide, alanında ünlü bir kişinin yaşam tecrübeleri, ölümünden sonra ayrıntılı olarak anlatılır.
E) Sohbet yazısında yazar, ele aldığı konuyu okuyucuyla konuşuyormuş gibi anlatır.

7. ---- yazar ele aldığı konuda çalışma yaptığı kişi ya da kişilerle soru-cevaplı bir görüşme yapar. Bu tür benzer özellikler gösteren ---- ise daha kapsamlı bir çalışmayla yazılır. Soru-cevaplı görüşmeden yararlanılabileceği gibi fotoğraf ve ses kayıtlarına da yer verilir. Yine bu türden farklı olarak yazarın görüş ve düşünceleri metne dahil edilebilir.

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

- A) Sohbet - deneme
B) Mülakatta - röportaj
C) Söyleşi - söylev
D) Makalede - fıkra
E) Anıda - günlük

8. • Herhangi bir konuda kesin hükümlere varmadan samimi bir üslupla ortaya konan yazılardır.
• Yazar, kendi kendisiyle konuşuyormuş gibi bir anlatımdan yararlanır.
• Anlatılanları kanıtlama amacı güdülmez.
• Dünya edebiyatında başlangıcı Fransız sanatçı Montaigne ile olmuştur.

Bazı özellikleri verilen yazınsal tür aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Deneme B) Makale C) Fıkra
D) Röportaj E) Anı (Hatıra)

9. Her bireysel bakışın toplumculuğa ters düştüğünün gerçek sanıldığı bir şiir ortamında yaşıyoruz. Toplumla birey ayrı ayrı anatomi masasına yatırılıyor. İkisinin birbirini etkileyerek oluşturduğu gerçeği pek hatırlanmak istenmiyor. Ece'nin şiiri, bireyselle toplumsalın kesiştiği bir yerdedir. Ayrıca onun ürünleri, iki kavramı da aşkın "bencil" şiirlerdir.

Bu parçada aşağıdaki yazı türlerinden hangisine ait özellikler ağır basmaktadır?

- A) Makale B) Fıkra C) Eleştiri
D) Deneme E) Haber Yazısı

10. ---- hem gezi yazılarının hem makalenin özelliklerini taşır. Makale gibi dayandığı sağlam bir düşünce, bir tez vardır. Yazar; sorunu yerinde inceleyerek, gezip görerek, halkla, varsa diğer kişilerle ve yetkili kişilerle konuşarak; fotoğraf, belge, istatistik bilgiler gibi unsurlarla destekleyerek okuyucunun bilgisine sunar. En çok kamuoyu toplayan gazete yazısıdır. Çok yönlü anlatım olanakları vardır. Bu yönüyle diğer düşünce yazılarından zengindir. Makaleye göre daha uzundur. Bazen bir gazetenin iç sayfalarından birinde dizi hâlinde günlerce yayımlanır. Okuyucunun sıkılmadan, merakla, okuduğu bir yazı bir türüdür.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Mülakat B) Röportaj C) Eleştiri
D) Deneme E) Sohbet

Öyküleyici (Anlatmaya Bağlı) Edebî Metinler

4

1. Duvardaki saat doğruysa en çok yirmi bir dakika sonra burada olacaktı. Bugün de vaktinden önce geleceğini sanıyordu. On gündür beş kere bu büyü, çok masalı, kişiliksiz pastanede buluşmuşlar; hep vaktinden önce gelmişti. Öğle sonları fakültede olduğu günler onu Fındıklı'da bir küçük kahvede bekliyor, gelip camın önünde durunca kalkıyor, yedi yıl önce, canı sıkıldıkça okuldan basıp yürüyüverdiği zamanlar geçtiği aynı yokuştan Taksim'e çıkıyorlardı. Artık Güler'in akşamları eve dönüş yolu değişti.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerin hangisi kullanılmıştır?

- A) Anlatma B) Diyalog C) Özetleme
D) Gösterme E) Monolog

2. • Milletlerin geçmişinde başlarından geçen önemli olaylar ve bu olaylarla ilgili kahramanların gerçek veya hayali hayatları etrafında oluşmuş uzun, manzum hikâyelerdir.
• Olağanüstü varlıklar ve olaylar bulunabilir.

Bazı özellikleri verilen yazınsal tür aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Destan B) Efsane C) Öykü
D) Masal E) Roman

3. Edebî metinlerde belirli bir mesleği, zihniyeti ya da çevreyi temsil eden, kalıplaşmış davranışlar ve konuşmalar sergileyen, aynısı veya benzerleri başka eserlerde de karşımıza çıkabilecek kahramanlara ---- denir. ---- ise dış davranışından çok iç yaşantısıyla beliren kişidir. Bu yüzden kişinin yüzeyini değil, derinliğini, psikolojik yapısını verir. Kendine özgüdür, benzersiz ve özeldir.

Bu parçada boş bırakılan yerlere, aşağıdakilerden hangisinde verilenler sırasıyla getirilmelidir?

- A) tip - Karakter B) karakter - Tip
C) figüran - Tip D) figüran - Karakter
E) aktör - Tip

4. **Modernist roman anlayışıyla geleneksel roman anlayışının kıyaslandığı aşağıdaki yargıların hangisi yanlıştır?**

- A) Modernist romanda yazar, romanın tekniğine, kurgulama yöntemine, dilin kullanımına, dile dayalı oyunlara öncelik vermiş; geleneksel romanda ise yapıtların içerik özellikleri daha önemli görülmüştür.
B) Modern roman dış gerçeklikten çok, insanın iç dünyasına, ruhuna, bilinçaltına yönelmiş; geleneksel romanda ise yazarlar sayfalarca süren çevre betimlemeleri yapmışlardır.
C) Modernist romanlarda I. tekil, III. tekil ya da ilahi bakış açıları iç içe kullanılabilir; geleneksel romanda ise daha çok tekli bakış açısı söz konusudur.
D) Modern romanda belli düşüncelerin ve görüşlerin temsilcisi durumunda olan "tip"lere yer verilirken geleneksel romanda tüm yönleriyle "karakter"ler ele alınmıştır.
E) Modern romanda yazar, mesajlarını sembollerle ve çağrışımlarla gizleyerek vermiş; geleneksel romanda ise kahramanları aracılığıyla doğrudan ortaya koymuştur.

5. ---- belli bir tarihsel ya da coğrafi çevre içindeki bir kişi ya da bir grup insanın başından geçenleri, bu kişilerin iç ve dış yaşantılarını belli bir mantıksal, duygusal ya da sanatsal ilişkiyi gözeterek anlatan ve belli bir uzunluğu aşan anlatılardır. ---- ise olayın geçtiği yer sınırlı, anlatım özlü ve yoğundur. Karakterler belli bir olay içinde gösterilir. Bu karakterlerin de çoğu zaman sadece belli özellikleri yansıtılır. Genellikle özel bir an üzerindeki yoğunlaşma sürpriz sonlarla verilir.

Bu parçada boş bırakılan yerlere, aşağıdakilerden hangisinde verilenler sırasıyla getirilmelidir?

- A) Roman - Hikâyede
B) Hikâye - Halk hikâyesinde
C) Destan - Romanda
D) Manzum Hikâye - Mesnevide
E) Fabl - Masalda

Öyküleyici (Anlatmaya Bağlı) Edebî Metinler

6. I. Kahramanların çoğunluğunu insanların oluş-
turması
II. Daima mutlu sonla bitmesi ve iyilerin kazan-
ması
III. Dilek bölümüne yer verilmesi
IV. Teşhis ve intak sanatlarından yararlanılması
V. Nasihat bölümüne yer verilmesi

**Yukarıda verilenlerin hangileri masal ve fabl-
larda ortaktır?**

- A) I ve II B) II ve III C) Yalnız III
D) Yalnız IV E) IV ve V

7. **Aşağıdakilerden hangisi yapay destan değil-
dir?**

- A) *Kaybolmuş Cennet*
B) *İlahi Komedy*
C) *Kurtarılmış Kudüs*
D) *Genç Osman Destanı*
E) *Şehname*

8. **Aşağıdaki açıklamalardan hangisi ayraç için-
de verilen kavramla ilişkilendirilemez?**

- A) Anlatmaya bağlı metinlerde olayın geçtiği çev-
redir. Genellikle kişilerin psikolojik özellikleri-
ni ortaya çıkarmanın bir aracı olarak kullanılır.
(Mekân)
B) Anlatıcının tarafsız olduğu, olayları sadece göz-
lemlediği ve gözlemlediklerini doğrudan oku-
yucuya aktardığı anlatım yolu. (III. kişili anlatım)
C) Anlatmaya bağlı edebî metinlerde gerilimi sağ-
layan, olayların dayandığı asıl unsurdur. (Ça-
tışma)
D) Kahramanın aklından geçen düşüncelerin bel-
li bir sıra gözetilmeden karmaşık bir şekilde
okuyucuya verilmesine dayalı bir tekniktir. (Bi-
linç akışı)
E) Postmodern romanda çeşitli metin türlerinin,
biçim ve anlatım özelliklerinin taklit edilmesi-
dir. (İroni)

9. **Durum hikâyesiyle ilgili olarak aşağıdakilerden
hangisi söylenemez?**

- A) İlk örneklerini, Rus yazar Anton Çehov verdi-
ğinden Çehov tarzı hikâye diye de adlandırılır.
B) Olayların belli bir akışa bağlandığı serim, dü-
ğüm ve çözüm planına uyulur.
C) Olay örgüsü önemsizleştirilerek insanın her
yerde ve her zaman yaşayabileceği basit ve
sıradan hâller anlatılır.
D) Konu ve çatışmalar belirsizdir, bunları sezmek
okurun hayal gücüne bırakılır.
E) Kişiler, içinde bulundukları psikolojik durum-
la ve iç dünyalarıyla birlikte yansıtılır.

10. (I) Efsaneler yazılı gelenek içinde nesilden nesile
aktarılmıştır. (II) Hayali unsurlar içeren efsaneler
taşa ya da bir hayvana dönüşme motifi etrafında
şekillenir. (III) Mitlerin modern bir şeklini oluştu-
ran efsaneler kutsal öğeler de içerir. (IV) Olağa-
nüstülükler içermesine karşın çoğu zaman ger-
çek olaylara ve gerçekten yaşamış kişilere daya-
nır. (V) Efsaneleri araştıran bilim dalına "mitoloji"
adı verilir.

**Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangi-
sinde bir bilgi yanlışlığı vardır?**

- A) I B) II C) III D) IV E) V

11. Bir masalın dinleyicinin ilgisini çekme amacını ta-
şıyan tekerleme bölümüne döşeme; kişilerin te-
mel özellikleriyle tanıtılıp olaya giriş yapılan bölü-
müne serim; çatışmanın ortaya konduğu, iyi ve
kötülerin belirginleştiği ve olayın ayrıntılarına yer
verildiği bölümüne düğüm; iyilerin kazandığı ve
kötülerin cezalandırıldığı bölümüne çözüm; iyi di-
lek bildiren kalıplaşmış sözlerle son bulan bölü-
müne ise öğüt adı verilir.

**Bu cümlede numaralanmış bölümlerin hangi-
sinde bir bilgi yanlışlığı vardır?**

- A) I B) II C) III D) IV E) V

Öyküleyici (Anlatmaya Bağlı) Edebi Metinler

5

1. Bir olay üzerine temellendirilen öykü türüdür. Bu tür öykülerde olaylar; serim, düğüm ve çözüm bölümlerine uygun olarak anlatılır. Olayların gelişiminde kişi, yer ve zaman öğeleri göz önünde bulundurulur. Bu türün, dünya edebiyatında ilk örneğini Guy de Maupassant verdiği için bu öykü türü, "Maupassant tarzı öykü" diye de anılmaktadır. ---- bu türün, edebiyatımızda ilk temsilcisidir.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Sait Faik Abasıyanık
B) Refik Halit Karay
C) Ömer Seyfettin
D) Orhan Kemal
E) Halit Ziya Uşaklıgil

2. Aşağıdakilerden hangisi edebiyatımızda öykü türünün ilk örneğidir?

- A) *Telemak* B) *İntibah*
C) *Letaif-i Rivayat* D) *Karabibik*
E) *Abdullah Efendi'nin Rüyalari*

3. "Bu kedi, tahta masanın üstüne çıkmış, köpeği durmadan homurdanacak mı? Sandalyenin üstündeki vişneçürüğü rengindeki delik çoraplar... Asmanın yaprakları daha yemyeşil. Bizim bahçedeki kurudu bile. Deniz, Bozburun'a doğru başını almış gidiyor. Uzaklarda görünen, İstanbul'un neresi kim bilir? Sesler neden gelmiyor?"

Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Betimlemeler vardır.
B) Öyküleme vardır.
C) Nitelendirmelerden yararlanılmıştır.
D) Tanrısal (hâkim) bakış açısı kullanılmıştır.
E) İç monolog tekniğinden yararlanılmıştır.

4. ---- kişilerin iç dünyalarının, iç yaşantılarının, hâkim anlatıcı ve bakış açısıyla anlatıldığı psikolojik tahlil tekniğidir. Bu anlatım tekniğinde anlatıcı, kişinin iç dünyasına bütünüyle egemen olan dışarıdan bir unsur olarak etkindir, anlatılan kişi ise edilgendir.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Geriye dönüş B) Özetleme C) Pastiş
D) Kolaj/Montaj E) İç çözümleme

5. (I) Öykünün bir alt türü olan küçürek öykü, Türk edebiyatında "minimal öykü, çok kısa öykü, öykücük olarak da bilinir. (II) Bu tür hikâyeler 750 kelimeden az olan hikâyelerdir, bunlar arasında tek cümlelik hikâyeler de vardır. (III) Küçürek hikâyede hacminden dolayı hikâyenin unsurlarıyla ilgili pek çok ayrıntıya yer verilmez, şiirde olduğu gibi yoğun ve imgesel anlatımdan faydalanılarak hikâye kurgulanır. (IV) Hikâyede verilmeyenlerin okur tarafından tamamlanması beklenir, çok küçük imlemelerden, ima ve ifadelerden yazarın anlatmak istediğine ulaşılır. (V) Edebiyatımızda bu türün öne çıkan ismi Sait Faik Abasıyanık'tır.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde bir bilgi yanlışı vardır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

6. Roman türünün dünya edebiyatındaki ilk örnekleri Fransız yazar Rabelais'in *Gargantua* adlı eseridir. Roman türünün ilk modern örneği *Cervantes*'in kaleme aldığı *Don Kişot* adlı eserdir. Türk edebiyatında roman türünün ilk yerli örneği ise Yusuf Kâmil Paşa'nın kaleme aldığı *Taaşuk-ı Talat ve Fitnat* adlı eserdir.

Bu parçada numaralanmış bölümlerin hangisinde bir bilgi yanlışı vardır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

Öyküleyici (Anlatmaya Bağlı) Edebi Metinler

7. *Sofi'nin Dünyası*'nı okumaya çalışıyorum. Müthiş sapsarı içim. Sessizliğe demir atmış köhne bir gemi. Kaptan, tayfalar çekip gitmiş. Köpekler havlıyor sadece. Seyir defterine ne yazabilirim? Her şeye karşı ilaclarımı aldım. Beynim daha da suskun. Belki bir sandal yanaşacak, beni bir kliniğe yatıracaklar. Sofi'ye sorulan sorulara yanıt bulamayacağım kesin. Sokrates'in tutumuna özenir gibiyim, ne ki o da İsa gibi ölümü göze almış, bir büyük yürek. "En bilge kişi, bilmediğini bilen." demiş. Akılcılığa sığınmış. Akıl, mantık! Neye yaracak ya da ne demekse? Çözüm bilgisi yeterli mi olmalı? Mantık, boşluk.

Bu parçadan yola çıkılarak aşağıdakilerden hangisine ulaşılabilir?

- A) Bilinç akışı tekniğinden yararlanıldığına
B) III. kişili anlatımla biçimlendirildiğine
C) Öykü türünde kaleme alındığına
D) Leitmotiv örneklerinin olduğuna
E) Üst kurmacayı örneklendirdiğine

8. Şimdi, Ankara'da bulunuyorsunuz, zannedersem. Demek, Burhan buydu. Selim'in onlara tanıştırmaktan kaçındığı esaslı arkadaşlarından biri. Selim, farklı çevrelerdeki arkadaşlarını birbirine tanıştırmayı sevmezdi. "Hoşlanmazsın," diye kestirip atardı. Yüksek arkadaş çevrelerinde üniversite arkadaşlarından utanırdı Selim. "Seni ele vermemizden korkuyorsun" diye saldırdılar Selim'e kantinde. Hepimiz, tanımadan, sevimsizliklerine inanırdık bu adamların. Bu yüksek arkadaşların da bizi tanımadan sevimsiz bulduklarını bilmeseydi, tanıştırmaktan kaçınır mıydı? Ben bile zorlukla barınabiliyorum aralarında; sizi hemen yutarlar, demek isterdi kantindeki arkadaşlarına."

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisinden yararlanılmıştır?

- A) Geriye dönüş
B) İç çözümleme
C) Kolaj-montaj
D) Pastiş
E) Parodi

9. I. Orhan, camdan, kahveciye ve yanındaki adama eliyle selam verdi, yürüdü. Gene koşamıyordu. Bekleme yerine gelinceye kadar topaladı. Bir Fatih tramvayı çabuk gelmişti. Hemen atladı. Fakat oturur oturmaz vücudunu kuvvetli bir titreme almıştı.
- II. Onun fikirlerinde ve duygularında hiçbir şey değişmemiştir. Bu gidişten o da memnun değil, ne bu yaşayış tarzını ne evlerine girip çıkan insanları, o da beğenmiyor fakat ne çare ki iş çığrından çıkmış, karısına olan zaafı yüzünden yahut daha başka sebeplerden kendini bir kere bu korkunç akıntıya kaptırmıştır; bu müdafaalar bu zaafa bir mazeret göstermekten başka bir şey için değildir.
- III. Zile hafifçe dokundum. Kısa bir süre sonra ses geldi ve büyük bir korkuyla bana bakan annem kapıyı açmıştı. Ben uyuduklarını zannetsem de gece yarısına kadar benden haber almadıkları için endişe içinde beni beklediklerini hemen sezdim.

Yukarıda numaralanmış parçalarda sırasıyla aşağıdaki bakış açılarının hangisinden yararlanılmıştır?

- A) Gözlemci bakış açısı - I. kişili bakış açısı - İlahi (hâkim) bakış açısı
B) Gözlemci bakış açısı - İlahi (hâkim) bakış açısı - I. kişili bakış açısı
C) İlahi (hâkim) bakış açısı - I. kişili bakış açısı - Gözlemci bakış açısı
D) İlahi (hâkim) bakış açısı - Gözlemci bakış açısı - I. kişili bakış açısı
E) I. kişili bakış açısı - Gözlemci bakış açısı - İlahi (hâkim) bakış açısı

10. **Masallarla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

- A) Anonim nitelikler taşır.
B) Olağanüstülüklere yer verilir.
C) Dinî ve millî hassasiyetler gözetilir.
D) Yer ve zaman kavramları belirsizdir.
E) Eğitcilik ve öğreticilik ön plandadır.

Göstermeye Bağlı Metinler (Tiyatro)

6

1. I. Sessiz hareketler, jest ve yüz ifadeleriyle duygu ve düşünceleri anlatan tiyatro türü.
II. Bir tiyatro eserinin sahneye konması, sahneye göre düzenlenip uygulanması.
III. Tiyatroda, sahneyi eserin konusuna göre döşeyip hazırlamada kullanılan eşyaların genel adı.
IV. Bir tiyatro eserinin bölümlerinden her birine verilen ad.
V. Oyun sırasında, oyuncunun bir seferde söylediği oldukça uzun konuşma.

Aşağıdaki kavramlardan hangisi yukarıdaki açıklamalardan biriyle ilişkilendirilemez?

- A) Dekor
- B) Perde
- C) Pantomim
- D) Entrika
- E) Mizansen

2. • Tuluat
• Suflör
• Adaptasyon
• Tirat

Aşağıdakilerden hangisi yukarıda verilen tiyatro terimlerinden birinin açıklaması değildir?

- A) Konuşması olmayan veya çok az olan rollere çıkan kimse.
- B) Kişilerin birbirlerine söylediği uzun soluklu ve coşkulu sözler.
- C) Perde gerisinde oyunu metinden takip ederek unutulmuş sözleri fısıldayarak oyunculara hatırlatan kişi.
- D) Yazılı metne dayanmayan, önceden hazırlanmadan, sahnede akla gelen sözlerle oynanan oyun.
- E) Yabancı dilde yazılmış bir eseri, yerli adlar ile yerli yaşama uydurarak çevirme, uyarılama.

3. Klasik trajediyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) İlk örneklerini Eski Yunan edebiyatı sanatçıları Aiskhylos, Sophokles ve Euripides vermiştir.
- B) Konusu günlük hayattan ve sıradan insanların yaşamlarından seçilir.
- C) Birbiri ardınca süren diyalog ve koro bölümlerinden oluşur.
- D) Bir olay, aynı yerde, bir günde geçebilecek şekilde düzenlenir.
- E) Vurma, yaralama, öldürme gibi olaylar sahne de seyirciye gösterilmez.

4. Türk edebiyatında ilk yerli tiyatro eseri, ---- tarafından kaleme alınan *Şair Evlenmesi* adlı oyunun sahnelenen ilk tiyatro eseri ise ---- tarafından yazılan *Vatan yahut Silistre* adlı oyundur.

Bu cümlede boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

- A) Namık Kemal - Ahmet Mithat Efendi
- B) Şinasi - Ziya Paşa
- C) Şemsettin Sami - Muallim Naci
- D) Şinasi - Namık Kemal
- E) Abdülhak Hamit Tarhan - Şinasi

5. Aşağıdakilerden hangisi klasik komedinin özelliklerinden biri değildir?

- A) Konular günlük hayattan ve sıradan insanların yaşamlarından seçilir.
- B) Yer, zaman ve olay birliğine uyulma şartı yoktur.
- C) Toplumun gülünç ve eğlendirici yönlerini göstermek amacı taşır.
- D) Birbirini izleyen diyalog ve koro bölümlerinden oluşur.
- E) Halkın kullandığı sıradan söyleyişlere, kaba, bayağı ve çirkin ifadelerle yer verilebilir.